

Le cirque artistique canadien *ID* fait sa première à Incheon Rythme puissant, acrobaties stupéfiantes... « C'est de l'art »

DONG AH
13 août 2009
Incheon,
Corée du Sud

ID, le premier cirque artistique à être présenté en Corée, s'est vraiment distingué des cirques artistiques du passé.

La plupart des cirques artistiques actuels, tel le Cirque du Soleil, et qui ont émergé comme nouveau produit culturel mondial se sont avérés élégants et lyriques.

ID, qui a été présenté au Big Top, un théâtre de 1400 places, lors de l'événement *Global Fair & Festival 2009* à Incheon, est un mariage des arts du cirque et des cultures clandestines des grands centres urbains tels que la danse hip-hop et les sports extrêmes.



« Roue Cyr » utilisant un gros anneau roulant

La scène rappelait une ruelle derrière un gratte-ciel et la musique de fond mariait les rythmes hip-hop et le clavier rock électronique. Cette combinaison unique créait une atmosphère moderne et urbaine, contrairement aux cirques artistiques du passé où l'ambiance irréelle était presque fantomatique et méditative.

Au début du spectacle apparaît une fille à la chevelure rousse vêtue d'une combinaison-short et qui se retrouve au centre-ville affairé et bondé de monde. Cette fille, qui me rappelait Milla Jovovich dans le film *Le cinquième élément* ou Natalie Portman dans *Closer*, symbolise la solitude et la passion refoulée de la vie urbaine. Elle rencontre un homme dans la rue et fait des acrobaties avec lui, ainsi qu'une danse, puis ils se séparent. Elle réapparaît à l'occasion pendant le spectacle comme un chat errant au centre-ville, créant un effet d'uniformité dans le rythme du spectacle.

À la pleine lune, les citoyens bien vêtus s'habillent de vêtements décontractés et de sport et démontrent leurs différents talents. Quatorze artistes présentent alors une danse unique où se mélangent le break dance, le hip-hop et le techno, le mâc chinois, les sangles aériennes, les contorsions, le trampoline, le tumbling, etc.



Ces arts acrobatiques brillent davantage puisqu'on imagine l'état d'antigravité qui transforme l'espace vertical d'une grande ville en un espace horizontal. Une combinaison unique d'exquises habiletés Yamakasi, comme monter un escalier sur un vélo ou sauter d'un édifice à l'autre, et exécuter des sauts sur un trampoline à un angle de 90 degrés, stupéfait et déclenche des applaudissements. De plus, l'art acrobatique d'équilibre sur douze chaises empilées les unes sur les autres, imitant les batailles des jeunes urbains sous forme de danse, ainsi que la Roue Cyr, un art acrobatique utilisant un gros cerceau roulant, sont tout à fait palpitants. Ces arts acrobatiques ont été suivis d'applaudissements toutes les 3 minutes au cours du spectacle d'une durée de 70 minutes.



Acrobaties de mât chinois utilisant un réverbère

ID est le septième spectacle du Cirque Éloïze, une troupe canadienne, mais il est assez différent de *Rain* et de *Nebbia*, qui ont été présentés en Corée en 2006 et 2008 respectivement. Cette innovation est le résultat d'un spectacle qui fut créé selon une base OEM. Monsieur Junghun Yoon, chef de la direction de Show Wave Entertainment, qui a réussi à promouvoir des investissements de plus de la moitié du total des coûts de production, fut l'élément clé de ce spectacle, car le concept d'origine d'un « cirque artistique rapide et dynamique » vient de lui. Monsieur Yoon a déclaré : « *ID* n'est qu'un avant-goût du spectacle qui sera présenté dans un théâtre consacré au cirque artistique ayant quelque 2000 places et qui sera construit à Songdo d'ici 2011 ».

La performance du chanteur coréen (Jongsuh Kim), qui devait couronner la finale du spectacle, fut annulée parce que ses chansons n'étaient pas jugées harmonieuses avec la musique de fond générale. Puisque la scène est plus basse que les sièges des spectateurs, il est inévitablement difficile de regarder le spectacle à partir des rangées à l'arrière.

À cinq minutes de marche de la station Central Park de la ligne de métro Incheon 1.
Jusqu'au 25 octobre.