

Le cirque artistique *ID* présenté à Incheon

CHOSUN
10 août 2009
Incheon,
Corée du Sud

ID, un nouveau cirque artistique du Cirque Éloïze, une troupe canadienne, a été présenté au théâtre Big Top sur le site de l'événement *Global Fair & Festival 2009* à Incheon le 7 août dernier. Ce spectacle, dont la mise en scène est assurée par Jeannot Painchaud, président du Cirque Éloïze, a attiré l'attention, tout particulièrement puisqu'il a été présenté à Incheon pour la première fois. Le Cirque Éloïze fut fondé en 1993 par Jeannot Painchaud ainsi que sept autres artistes de l'École nationale du cirque du Canada et du Cirque du Soleil. En Corée, le Cirque Éloïze a présenté des spectacles tels que *Rain* et *Nebbia*, et *ID* est leur septième spectacle.

ID est de toute évidence un nouveau type de cirque artistique parce qu'il est rapide et dynamique et qu'il allie le cirque à des danses de jeunes telles que le hip-hop, tandis que les cirques artistiques qu'on a connus étaient lyriques et fortement artistiques. Ce spectacle mérite d'être reconnu comme un spectacle personnalisé pour le festival de la ville d'Incheon.

Le spectacle offre beaucoup de danses dynamiques et des arts, maintenant l'auditoire tout à fait étonné pendant toute la durée de 70 minutes, ce qui le rend accessible aux personnes de tous âges, et non seulement aux jeunes. De plus, il est un spectacle très apprécié qui transcende les frontières générationnelles et géographiques.

Il dépeint le voyage d'une personne recherchant sa propre identité dans une ville du futur en arrière-plan. Par contre, l'intrigue de l'histoire n'est pas bien définie. Il s'agit plutôt d'une représentation de l'énergie explosive de la plus jeune génération sous forme de danses fondées sur le cirque, de musique, d'éléments visuels et d'images.

L'équipe de production a créé un cirque urbain à l'aide d'une scène remplie d'arts vidéo et de danses telles que le break dance, le hip-hop et le Techtonik ainsi qu'une musique rock moderniste et électronique.

Quatorze jeunes artistes provenant de plusieurs pays, incluant l'Allemagne, le Canada, le Laos et les États-Unis, font trembler la scène par des acrobaties et des mouvements de danse dynamiques et flamboyants.

Même si les arts acrobatiques tels que le mat chinois, la bicyclette, les sangles aériennes, etc., ne sont pas des nouveautés ni d'une très grande échelle, ils sont effectués d'une manière tout à fait nouvelle. Cette prestation démontre que les différences entre un cirque de petite ville et un cirque d'envergure mondiale ne se situent pas sur le plan technique, mais plutôt dans une perspective différente.



La partie la plus enivrante du spectacle est la scène où les saltimbanques sautent hors de la scène et s'envolent très haut à l'aide de trampolines placés sur la scène même. Les spectateurs sont ébahis par cette scène où les artistes reviennent à leur endroit où ils étaient placés à l'origine. On dirait que le spectacle se déroule à l'envers.

Ce spectacle sera présenté jusqu'au 25 octobre, puis poursuivra sa route à l'échelle internationale.

